



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
ПРИМЉЕНО	16. 4. 2025.		
ОБЈ. ЕДИН.	БРОЈ	ГРИЛОГ	ВРЕД
	445		

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици о расписивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа на одсеку ликовних уметности, број 331, од дана 26. 03. 2025. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:	Конкурс објављен у листу <i>Јединство</i> , бр. 10 од 10. марта 2025. године, стр. 15.
3. Број сарадника који се бира, са назнаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс:	3.1. Број сарадника: Један 3.2. Звање: Асистент 3.3. Ужа научна област: Методика ликовног образовања
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:	1. Др Војислав Илић, ванредни професор у пензији, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа научна област Методика ликовног образовања – председник Комисије; 2. Др Кристинка Селаковић, доцент, Педагошки факултет у Ужицу Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област Методика наставе ликовне културе – члан Комисије; 3. Др Сефедин Шеховић, редовни професор, Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду, ужа научна област Дидактика – члан Комисије;
4. Пријављени кандидат/и:	1) Јулија Дубовац

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	
	Јулија, Милојко, Дубовац, мастер ликовни уметник – вајар.
2. Датум и место рођења, општина, Република:	
	18. децембар 1995, Рашка, Рашка, Србија.
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:	
	Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
	2015/2016 – 2019, 9.77 (девет и 77/100).
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
	Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
	2019/2020 – 2022, 10.0 (десет и 0/100).
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
	Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
	Година уписа 2023.
9. Назив студијског програма докторских студија:	
	Методика наставе.
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
	Факултет за образовање учитеља и васпитача, Универзитет у Београду.
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:	
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађена дисертација:	

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
Студијски боравак на Факултету лепих уметности и дизајна у Братислави.
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик – чита, пише, говори.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Чланство у уметничкој организацији КЛУ Рашка школа.
20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):
Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици: 2023 – 2024. Сарадник у настави; 2024 – 2025. Сарадник у настави.
21. Датум избора (поновног избора) у звање сарадника, назив уже научне области:
15. 5. 2023. Сарадник у настави, Методика ликовног образовања; 16. 5. 2024. Сарадник у настави, Методика ликовног образовања.
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
22. Приступне вежбе из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби (дати образложење):
Кандидаткиња Јулија Дубовац успешно је реализована приступну вежбу на тему: <i>Значај неформалног ликовног образовања за развој креативности</i> , у трајању од 45 минута која је одржана 10. априла 2025. године са почетком у 10.10 часова. Кандидаткиња је од стране Комисије оцењена са просечном оценом 10 (десет). Образложење приступне вежбе наведено је у поглављу IX – Мишљење о испуњености услова за избор у звање асистента за ужу научну област Методика ликовног образовања.
23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):
24. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М21 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М22 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду

27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М24 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52, М53 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
30. Саопштења на међународном научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода • (М34) Julija Dubovac, <i>Pedagogical values of contemporary digital technologies at faculties of fine arts</i>, Teaching (Today for) Tomorrow: Bridging the Gap between the Classroom and Reality - STOO 4, Zagreb, Croatia 26 – 27 September 2024, Faculty of Teacher Education, University of Zagreb in cooperation with the Croatian Academy of Sciences and Arts, Book of Abstracts STOO4, Zagreb, 2024, p. 136. ISBN 978-953-380-022-6 https://www.ufzg.unizg.hr/en/faculty-of-teacher-education/ • (М34) Марија Мојовић Филиповић, Бранка Лалић, Јулија Дубовац, <i>Подстицање ликовног развоја деце кроз активности на отвореном</i>, Поглед у будућност: Демократски и рефлексивни приступ пракси предшколског васпитања и образовања, Бујановац, Србија, 5. октобар 2024, Одсек Висока школа за васпитаче Бујановац, Академија Јужна Србија https://vsov-gbr.edu.rs/ б) у ранијем периоду
31. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
32. Поглавље у монографији М12 = М14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М14 једнак је броју цитата за монографију М12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
33. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (за свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
1. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
• Учешће на стручном скупу „Дидактика часа са употребом ИКТ, Образовно креативни центар Бор; • Учешће у едукативно-уметничкој манифестацији у организацији, КЛУ Рашка школа, Цртачке радионице; • Учешће у едукативно-уметничкој манифестацији у организацији, КЛУ Рашка школа, Вајарска колонија; • Учешће у едукативно-уметничкој манифестацији у организацији, Дом културе Грачаница, Дечија грнчарска радионица „Разиграна глина“; • Учешће у едукативно-уметничкој манифестацији у организацији, Дом културе Грачаница, Грнчарска радионица.
2. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
• Члан уметничке организације КЛУ Рашка школа; • Члан већа Катедре за научне области Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; • Члан Изборног већа за област ликовних уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
3. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:
• Program Erasmus +, Academy of Fine Arts and design (Department of Sculpture, Object Installation) Bratislava. (2018 - 1019.)
VI ПРИЗНАЊА И НАГРАДЕ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
• Похвала за рад на 13. годишњем ликовном салону КЛУ Рашка школа, 2017. година; • Похвала за рад на Ликовном салону младих, Нови Пазар, 2017. година; • Диплома Истакнути студент Универзитета у Приштини, 2019. година; • Диплома Факултета уметности за резултате остварене током студија, 2019. година; • Освојено I место на Ликовном салону младих, Нови Пазар, 2019. година.

VII ОСТАЛО

Стручно усавршавање:

- Учесће на семинару стручног усавршавања – Дидактика часа са употребом ИКТ-а, Рашка, септембар 2022.
- Групна уметничка излагања:
 - Нови Пазар – XIII Ликовни салон младих 2017, Галерија Мултимедијалног центра, мај 2017;
 - Рашка – 13. Годишњи салон Клуба ликовних уметника „Рашка школа“, Галерија Центра за културу Рашка, децембар – јануар, 2017/2018;
 - Горњи Милановац – 14. Међународно бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија Културног центра, април – јун 2018;
 - Ниш – Изложба радова са Међународне колоније Art-To-Go-Jazzy 2017, Официрски дом, јун 2018;
 - Косовска Митровица – Изложба радова студената Факултета уметности (ликовни одсек), Галерија Факултета уметности, јун/јул 2018;
 - Крагујевац – 1. Међународно бијенале уметности АРТиЈА, радови на папиру и од папира, Галерија Народног музеја, јун – јул 2018;
 - Ћуприја – Изложба радова са Међународне колоније Art-To-Go-Jazzy 2017, Музеј Хореум Марги - Равно, август 2018;
 - Београд – XX Бијенале студентског цртежа, Велика галерија и Галерија - Дом културе Студентски град, 13 – 31. мај 2019;
 - Нови Пазар – XIV Ликовни салон младих, Галерија Мултимедијалног центра, јун 2019;
 - Шабац – XXVI Изложба цртежа, Културни центар Шабац, јун 2019;
 - Косовска Митровица – Изложба радова студената Факултета уметности (ликовни одсек), Галерија Факултета уметности, јун – јул 2019;
 - Шабац – XXVIII Изложба малог формата, Културни центар Шабац, август 2019;
 - Ниш – Ретроспективна изложба радова са Међународне уметничке колоније „Art-To-Go-Jazzy 2016 – 2018“, ГЛСУ, сала Официрског дома, август 2019;
 - Горњи Милановац – 15. Међународно бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија Културног центра, јун – август 2020;
 - Горњи Милановац – 16. Међународно бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија Културног центра, април – јун 2022.
- Самостална уметничка излагања:
 - Рашка – „Трансформације и погледи“, Галерија Центра за културу „Градац“, фебруар 2023;
 - Нови Пазар – „Трансформације и погледи“, Галерија Културног центра, септембар 2023;
 - Крагујевац – „Преображене форме“, Градска галерија „Мостови Балкана“, фебруар 2025.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Јулија Дубовац поднела је Пријаву на Конкурс у предвиђеном року. Доставила је потребну документацију у штампаној и електронској форми, у складу са условима наведеним у тексту Конкурса. Сви подаци које је кандидаткиња приложила, поткрепљени су одговарајућом доказном документацијом.

Комисија констатује да је достављена документација кандидаткиње потпуна и благовремена, те је као таква узета у даље разматрање.

Увидом у приложену конкурсну документацију, Комисија је утврдила да кандидаткиња испуњава све прописане услове за избор у звање асистента за ужу научну област Методика ликовног образовања, у складу са релевантним актима и прописима наведеним у Конкурсу, те је позвана да одржи приступне вежбе.

Приступна вежба одржана је дана 10. 04. 2025. године са почетком у 10.10 часова на тему: *Значај неформалног ликовног образовања за развој креативности*. Комисија задужена за израду извештаја, која уједно врши и оцену приступних вежби, оценила је реализовану вежбу кандидаткиње највишом оценом – 10 (десет).

Комисија закључује да кандидаткиња показује висок ниво компетенција за ликовно-педагошки рад. Њена стручност се огледа у начину презентовања и обради теме. Приступна вежба је имала јасну, логичну структуру са уводним, централним и завршним делом часа. Кандидаткиња је час реализовала на креативан и методички свестран начин, са нагласком на интерактивни приступ у раду са студентима, што је допринело квалитетнијем усвајању садржаја.

Докази достигнућа у области науке и уметности приложени у конкурсној документацији, учешће на научним скуповима, едукативним радионицама, изложбама, добијене награде и ангажман у стручној и широј заједници сведоче о њеној професионалности, посвећености и способности за деловање у различитим областима наставе и уметности. Уписане докторске студије указују на континуирано улагање у академски напредак и стручно усавршавање. Кроз досадашње ангажовање у настави, дала је значајан допринос реализацији наставног процеса и подршци студентима у савладавању наставних садржаја у складу са наставним плановима и програмима.

Полазећи од свега наведеног, Комисија сматра да ће њена стручност, посвећеност и креативни приступ представљати вредан допринос наставном процесу и подићи ниво квалитета у савладавању наставних садржаја код студената.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија је анализирала остварене резултате кандидаткиње на основу: достављене документације, важећег Закона о високом образовању, Статута Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, важећег Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника и важећег Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције.

Комисија констатује да је именована остварила следеће услове:

• ОПШТИ УСЛОВ:

Кандидаткиња је студент докторских академских студија на студијском програму Методика наставе на Факултету за образовање учитеља и васпитача, Универзитет у Београду, са просечном оценом 10 (десет и 00/100) на претходном степену студија.

• ОБАВЕЗАН УСЛОВ:

Позитивно оцењене приступне вежбе од стране Комисије.

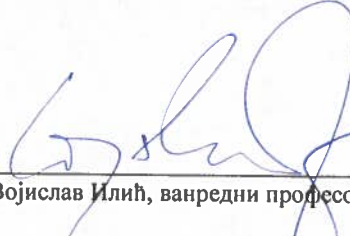
Након детаљне анализе конкурсног материјала који је кандидаткиња доставила и евалуације њених остварених резултата презентованих у овом Извештају, а у складу са горе наведеним правним актима, Комисија констатује да кандидаткиња Јулија Дубовац **ИСПУЊАВА** све услове за избор у звање асистент за ужу научну област Методика ликовног образовања.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање сарадника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Изборном већу за област ликовних уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици доле потписана Комисија једногласно и са задовољством предлаже кандидаткињу Јулију Дубовац за избор у звање асистента за ужу научну област Методика ликовног образовања.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1.  — председник
Др Војислав Илић, ванредни професор у пензији
2.  — члан
Др Кристинка Селаковић, доцент
3.  — члан
Др Сефедин Шеховић, редовни професор

Комисије; НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише Извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да га потпише.